+ PREISKATALOG +

DIE AUSSTELLUNG
NUR WÄHREND DES WAVE GOTIK TREFFENS 2010

Sünde und Gebote, blutroter Tod und kalter Stahl, Katharsis und Katakombe. Ein stählernes Ungetüm vermag ebenso düstere Geschichten zu erzählen, wie eine farbgetränkte Leinwand oder eine entsättigte Fotografie. Drei Künstler stellen gemeinsam aus, deren Werk sich formal dramatisch unterscheidet, die sich aber in Geistesverwandtschaft dem Motto „SEELENFRESSER“ fügen können. Ein jeder auf seine Art. Nilz Böhme, Incestum und Schwarwel kennen und schätzen sich schon seit Jahren, sind über verschiedenste gemeinsame Aktivitäten verbunden und zeigen nun erstmals in einer gemeinsamen Ausstellung ihre Kunst. Ihre Herangehensweise ist individuell. Ihr gemeinsames Thema ist die Seelenpein.

KONTAKT:
SANDRA STRAUSS · Mobile 0177-5630114 · T. +49 (0)341 2307534 · E-Mail s.strauss@gluecklicher-montag.de

Mehr Informationen finden Sie unter www.myspace.com/sf-seelenfresser

THE EXHIBITION
ONLY AT THE WAVE GOTIK TREFFEN 2010

Sins and commandments, red-blood deSath and cold steel, catharsis and catacomb.
A steely monster can also tell lugubrious stories just like coloured and soaked canvas or a desaturated picture. Three different artists, whose work is dramatically different not only in form, but also in material, make an exhibition together under certain congeniality and the „SEELENFRESSER“ slogan. Each in his own way. Nilz Böhme, Incestum and Schwarwel know each other since years. They are also connected in different kinds of activities and for the first time present the three of them together an exhibition of their art with the theme „Soul's pain“.

CONTACT:
SANDRA STRAUSS · Mobile 0177-5630114 · T. +49 (0)341 2307534 · E-Mail s.strauss@gluecklicher-montag.de

More Information: www.myspace.com/sf-seelenfresser

ÖFFNUNGSZEITEN / OPEN DOORS

Fr 17 – 23 Uhr
Sa 15 – 23 Uhr
So 15 – 23 Uhr
Mo 16 – 21 Uhr

VERKAUF

Wenn Sie Interesse am Kauf eines oder mehrerer der Werke haben, geben Sie bitte einem unserer Mitarbeiter Bescheid. Er wird Sie gern beraten und ggf. die Galerieleitung für den Kaufabschluss verständigen.

Für den Abschluss eines Handels gelten die üblichen Bedingungen:

Wenn kein Sofortkauf erfolgt, ergibt sich eine Anzahlung von 30 – 50% des Kaufpreises.

Alle Exponate verbleiben bis Mo 24.05. in der Ausstellung, um allen Besuchern die Möglichkeit zu geben, die Gesamtkonzeption zu erleben.

Am Montag gibt es ab 16 Uhr die Möglichkeit, die erworbenen Werke abzuholen.
Die Ausstellung wird an diesem Tag aufgelöst.

Werke, die zum Kauf optioniert wurden, deren Option jedoch nicht bis Sonntag 19 Uhr gezogen wurde, stehen wieder zum Verkauf.

Werke, die angezahlt wurden und deren Kaufabschluss nicht bis Sonntag 23 Uhr erfolgt ist, gehen wieder in den Verkauf.

Die Werke werden transportsicher verpackt.

Option/option Anzahlung/advance payment Verkauft/sold

KONTAKT / CONTACT:
SANDRA STRAUSS · Mobile 0177-5630114 · T. +49 (0)341 2307534 · E-Mail s.strauss@gluecklicher-montag.de

SALE

If you are interested in buying one or more of the works, please contact one of our members of staff.
He will give you answers and will contact our management to fix your sale.

For the trade obtain usual conditions:

If no direct buying, advance payment is 30 – 50% of full price.

All exhibits stay in the exhibition till monday 24th of may, in order to give all visitors the opportunity to experience the complete design.

On monday at 4 p.m. you can pickup your extravaganza.
The exhibition will be resolved on this day.

Exhibits, on which is an option, are free on sale again, if the option isn't excercised.

Exhibits, which are payed on account and are not cashed till sunday 11 p.m., are free for sale again.

The exhibits will be packed safe for transport.

Option/option Anzahlung/advance payment Verkauft/sold

CONTACT: SANDRA STRAUSS · Mobile 0177-5630114 · T. +49 (0)341 2307534 · E-Mail s.strauss@gluecklicher-montag.de

NILZ BÖHME

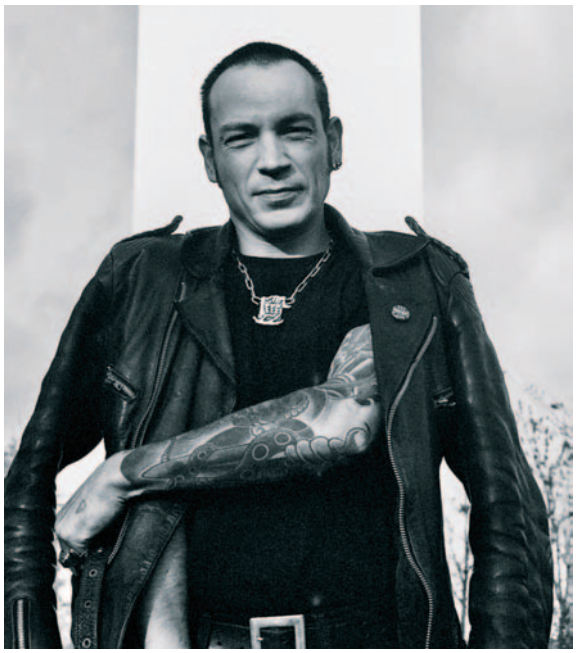
Nilz Böhme wurde 1971 in Essen geboren und studierte Fotografie an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Seit 1998 ist er als freier Bildjournalist und im Bereich Künstlerische Fotografie tätig. Er lebt und arbeitet in Magdeburg.
www.nilzboehme.de

Nilz Böhme was born in 1971 in Essen and studied photography at the "Hochschule für Grafik und Buchkunst" in Leipzig. Since 1998 he is working as a freelancer in the photojournalism and the artistic photography areas. He lives and works in Magdeburg.
www.nilzboehme.de

INCESTUM

Incestum wurde 1979 in Leißnig geboren, lebt seit 2003 in Leipzig und sieht sich als teamresistentes Soloprojekt. Sein primäres Interesse liegt im Urformen, Umformen, Trennen und Fügen von Metallen zu Stahl-Plastiken. Außerdem arbeitet er als freier Fotograf und gestaltete seit 2003 verschiedene Ausstellungen, unter anderem in der Villa Leipzig, im Kraftwerk Vockerode, bei den Burgnächten Roßlau oder im Rahmen des Leipziger Wave Gotik Treffens.
www.incestum.de

Incestum was born in 1979 in Leißnig. He moved to Leipzig in 2003 and started a "team-resistant" solo-project. His primary interest is the prototype, transformation, separation and insertion from metals to steel-plastics. Therefore, he works as a freelancer in the photography area and designs different exhibitions since 2003 like in Villa Leipzig, Kraftwerk Vockerode also at Burgnächte Roßlau or in line with the Wave Gotik Treffen in Leipzig.
www.incestum.de



SCHWARWEL

Schwarwel wurde 1968 in Leipzig geboren, wo er – mit Unterbrechnungen – bis heute lebt und arbeitet. Nach einer Ausbildung als Dachdecker unter DDR-Bedingungen machte er sich schnell einen Namen als Sänger einer Noise-Band, Comiczeichner und Schöpfer der bis heute aktiven Figur Schweinevogel. Seit 1993 ist er Art Director der Band Die Ärzte, arbeitet als Grafiker, Illustrator, Karikaturist, Comiczeichner, Animator, Ausstellungs-Kurator, Veranstalter und Regisseur.
„SEELENFRESSER“ basiert auf der gleichnamigen Graphic Novel, die seit Januar 2010 auf www.seelenfresser.net erscheint.
www.schwarwel.de, www.gluecklicher-montag.de

Schwarwel was born in 1968 in Leipzig, where he - with some interruptions - lives and works till today. With a roofer-study under DDR-Conditions he fastly gave himself a name as a part from a nosy-band, as comic-artist and as the creator of the "Schweinevogel" character. Since 1993 he also is the art director from the band "Die Ärzte" and works not only as a grafik-artist, illustrator, cartoonist and comic-artist but also as an animator, exhibition's curator, promoter and director.
„SEELENFRESSER“ is based on the graphic novel of the same name, which is published since january 2010 at www.seelenfresser.net.
www.schwarwel.de, www.gluecklicher-montag.de

INTERVIEW

Kunst ist immer ein Verlustgeschäft

Ein Interview mit Nilz Böhme, Incestum und Schwarwel zu ihrer Ausstellung „SEELENFRESSER: TODSÜNDEN+GEBOTE"

Ihr seid alle drei Menschen, die im Alltag nicht unbedingt den Eindruck von Düsternis verbreiten. Und jetzt „SEELENFRESSER: Todsünden + Gebote".
NILZ BÖHME: Da ist schon etwas in mir drin, das raus möchte, eine dunkle Seite. Wenn du wie ich eine Zeit lang im Rettungswesen gearbeitet hast, dann hast du alles erdenklich Schlimme gesehen; den Tod gesehen. Das geht nicht einfach spurlos an dir vorüber, das gräbt sich in deine Persönlichkeit ein. Ich denke, das spiegeln meine Fotos auf meine künstlerische Art wider.
INCESTUM: Ich habe ja eine gewisse Affinität für die Wave-Gothic-Szene, da passt das Düstere sozusagen von selbst. Ich musste mich da also nicht groß verbiegen, gerade bei diesem Thema. „Incestum" bedeutet ja „Blutschande", da stehe ich sozusagen voll in der Materie.
SCHWARWEL: Ich habe eine Menge unterschiedliche Persönlichkeiten in mir. Früher hab ich versucht, die alle in Eins zu packen. Jetzt hab ich gelernt, dass man das auch gut auf verschiedene Gebiete verteilen kann - wenn man will. Diese Ausstellung fordert eben eher die düstere Seite heraus.

Schwarwels Malerei, Nilz Böhmes Fotografien, Incestums Stahl: Das sind sehr unterschiedliche Arbeitsweisen und Formate.
SCHWARWEL: Ich würde meine Bilder eher als sehr große Illustration sehen, auch wenn es natürlich technisch gesehen „Malerei" ist, mit Pinsel, Farbe und Leinwand. Aber mir liegt dieses Illustrative, das In-your-face! mehr. Ich stehe nicht vor der Leinwand und dann fließt plötzlich das Künstlerische aus mir heraus, so ein Quatsch ist das bei mir auf keinen Fall. Ich habe exakt vorgeplant, was ich mache. Das ist auch schon eine Frage der Schaffbarkeit von diesen vielen Bildern. Da gehts dann manchmal auch zu wie im Malerbetrieb: Heute machen wir Magenta, morgen ist Rot dran ...

... sehr viel Rot!
SCHWARWEL: ... ja, ich musste ein paar Extratage Rot einschieben! (lacht) Da muss man auch nicht viel erklären: Rot ist die Liebe, Schwarz ist der Tod. Viele Farben bleiben da nicht mehr übrig.
NILZ BÖHME: Ich denke schon, dass nicht eine Art von Werk das andere erschlägt, sondern dass sich am Ende ein gemeinsames Bild ergibt. Ich habe ja zum Beispiel auch Fotografien mit zwei Meter Breite dabei, das hat schon eine starke Präsenz, auch neben Stahl und Malerei.
INCESTUM: Skulpturen sind ja normalerweise eher aus Holz oder Stein, bei mir ist es halt Stahl, der „wächst" einfach besser in meinen Händen. Aber klar, das sticht in der Form schon ein bisschen heraus, ich arbeite ja als Einziger von uns sozusagen in „3D".
SCHWARWEL: „Todsünden + Gebote" war die Überschrift, auf die wir uns geeinigt haben und mit der jeder auf seine Art umgegangen ist. Aber es soll schon der Eindruck sein, dass man in einen Raum kommt, der in sich schlüssig ist, trotz der unterschiedlichen Formen.

Wäre diese Ausstellung auch in einer normalen Galerie denkbar?
SCHWARWEL: Wir haben ja mit dem herkömmlichen Kunstbetrieb alle drei recht wenig am Hut, auch wenn wir mit Nilz natürlich einen promovierten HGB-Fotografen an Bord haben, der uns die Patina des künstlerisch Gebildeten überhilft.
NILZ BÖHME: Das Studium macht ja keinen Künstler aus einem, es hilft dir nicht dabei, deine Bestimmung zu finden. Wobei es mir hilft, ist einen gewissen Blick auf mein eigenes Werk zu haben, zum Beispiel um eine Ausstellung wie diese für mich sinnvoll in Szene zu setzen.
INCESTUM: Ich sehe mich ohnehin nicht als Künstler, der mit Künstlerschal und Sektchen auf Vernissagen herumsteht und mit Leuten labert. Für mich hat der Begriff „Kunsthandwerk" vielleicht die bessere Bedeutung. Aber natürlich ist es „Kunst", weil die Dinger ja irgendwie entstehen und ich kann dir auch gar nicht wirklich sagen, wie. Von Zollstock und Winkelmesser versuche ich mich jedenfalls fernzuhalten. Man muss natürlich schon schweißen können, wenn man mit Stahl arbeitet, das gehört dazu.

Zu einer Verkaufsausstellung gehören natürlich auch Preisschilder. Was steht auf euren?
SCHWARWEL: Bei mir ist das so im 500- bis 1000er-Bereich. Was ich sehr, sehr fair finde. In Stundenlohn umgerechnet mache ich da auf jeden Fall Miese. (lacht) Kunst ist doch immer ein Verlustgeschäft!
NILZ BÖHME: Meine Kunst ist natürlich unbezahlbar! Ich würde am liebsten spontan über einen Preis entscheiden, wenn ich den sehe, der sich dafür wirklich interessiert. Es kommt auch drauf an, ob ich eine Verbindung zwischen Bild und Betrachter verspüre. Dann ist mir der Preis egal. Aber wir müssen ja alle irgendeinen Preis festlegen und ich sag es mal so: Es wird bezahlbar sein für jemanden, der mein Bild wirklich haben will.
INCESTUM: Irgendetwas zwischen 150 und 3.000 Euro. Das ergibt sich aus Material, Arbeitszeit, Herzblut. Und dem „Kunstfaktor"!

Interview: Augsburg

INTERVIEW

Art is everytime a losing bargain

An interview with Nilz Böhme, Incestum and Schwarwel regarding the exhibition "SEELENFRESSER: MORTAL SINS+COMMANDMENTS".

You are three people who do not leave an impression to be dark and now SEELENFRESSER.
NILZ BÖHME: There is a bit of dark in me which wants to come out.
If you have worked in the A&E Department like me you come across a lot of gruesome things. I`ve seen the death. You can`t escape that. It reflects in your personality. I believe that shows in my photos and in my artistic way.
INCESTUM: I can kind of relate to the wave-gothic-scene and dark goes with that without saying. I didn`t have to try very hard or be somebody else especially with the theme INCESTUM that means BLUTSCHANDE (INCEST). That is my kind of field.
SCHWARWEL: I have a few different personalities inside me. In the past I tried to put them all into one. I`ve learnt that you can make use of them in different area/situations if you want to. This exhibition provokes the darker side to come out.

Schwarwel paintings, Nilz Böhme photography, Incestum steel: These are different work processes and formats.
SCHWARWEL: I would like to see my pictures as big illustrations even they are "paintings" if you see it from a technical point of view, with brush paint and canvas. But I prefer the illustrative, that in your face. I don`t stand in front of the canvas and all of a sudden the artistic flow comes out of me, but this is nonsense not with me. I have planned exactly what I`m going to do. It is also a question of what is possible to do with all the pictures. Sometimes its like being in a painter`s firm. Today we make magenta, tomorrow we use red.

... a lot of red
SCHWARWEL: ... yes, I had to do some extra days for the red. (laughing) You don`t have to explain that much. Red is for LOVE, black is for DEATH. That doesn`t leave many colours.
NILZ BÖHME: I think that one art compliments the other when they are next to each other and form into one picture. For example I have this photo which is two metres wide, which has his own presense even next to steel and paintings.
INCESTUM: Sculptures are normally made out of wood or stone but with me it is steel as it grows better in my hands. But yes of course my work is more proliphic as I`m the only one out of the three who works in "3D".
Schwarwel: "Mortal sins + commandments" was the headline we agreed on and each one of us handled it in his own way.
But it should feel like unity when you step in the room even with the different forms.

Would this exhibition be possible in a normal Art Galerie?
SCHWARWEL: All three of us don`t do the normal Art-Circus even we got Nilz a HGB Photographer who helps us over the patina of the artistic intellectual.
NILZ BÖHME: The studies don`t make you an artist, it doesn`t help you with finding your destiny. But it helps to have a specific view at my own work which helps to put an exhibition like this into a meaningful scene.
INCESTUM: I don`t see myself as an artist who wears his scarf, drinks his wine and speaks to people at a vernissage. For me the word "Kunsthandwerk" has much more meaning to it. But of course it is art because those things do evolve from somewhere and I really couldn`t tell you how. The measure and the protractor I want to stay away from. But welding you need to be able to do when you want to work with steel that comes with the art.

At an exhibition where you are able to buy art there should be price tags on what is yours?
SCHWARWEL: In the region of 500 - 1000. Which I believe is fair. If I translate it into a hourly rate I would definetly loose money. Art is still a non profit business.
NILZ BÖHME: My art is priceless. When I see somebody being really intrested I would like to be spontaneous and make a price there and then. It depends if I can see a connection between photo and onlooker. Then the price doesn`t matter. But we all have to agree on a price and I will put it this way: It will be affordable for somebody who really want`s my photos.
INCESTUM: Anything between 150 and 3.000 Euro. This is put together from the time it took, heartblood and the art factor!

NILZ BÖHME

NILZ BÖHME
tempus fuckit
2010

digitalprints in antiken originalrahmen, verschiedene größen
digital prints in antique frames, diff. sizes

2000,00 EUR

NILZ BÖHME
ich wünschte, du wärst hier
(translation: „wish you were here“)
2010

250 x 216 cm
digitalprint auf pvc-plane

666,00 EUR

NILZ BÖHME
du sollst nicht I
(translation: „thou shall not I“)
2010

62 x 62 cm
digitalprint auf pvc-plane

129,00 EUR

alle 3 motive „thou shall not“ zusammen 333,00 EUR
the 3 exhibits „thou shall not“ alltogether 333,00 EUR

NILZ BÖHME
du sollst nicht II
(translation: „thou shall not II“)
2010

62 x 62 cm
digitalprint auf pvc-plane

129,00 EUR

alle 3 motive „thou shall not“ zusammen 333,00 EUR
the 3 exhibits „thou shall not“ alltogether 333,00 EUR

NILZ BÖHME
du sollst nicht III
(translation: „thou shall not III“)
2010

62 x 62 cm
digitalprint auf pvc-plane

129,00 EUR

alle 3 motive „thou shall not“ zusammen 333,00 EUR
the 3 exhibits „thou shall not“ alltogether 333,00 EUR

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")
2010

10 x 15 cm Einzelgröße/each piece
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR jedes Einzelmotiv
25,00 EUR each single piece

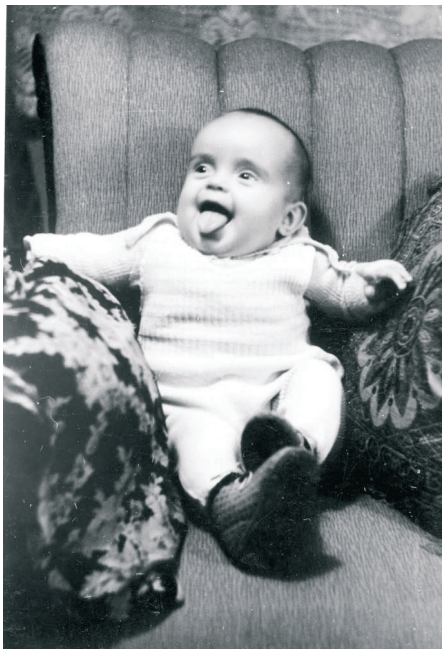
alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation



NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

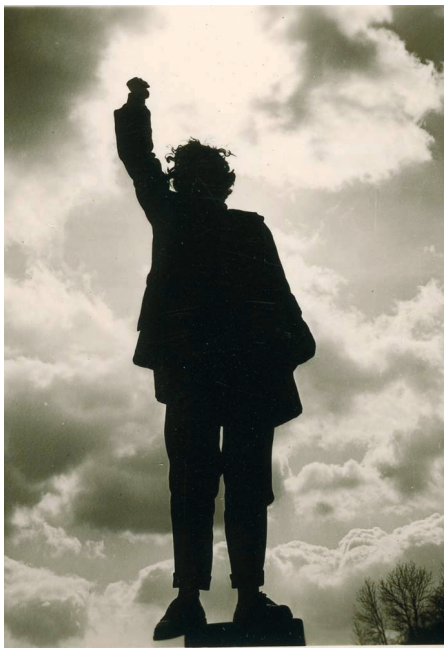
alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation



NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?")

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

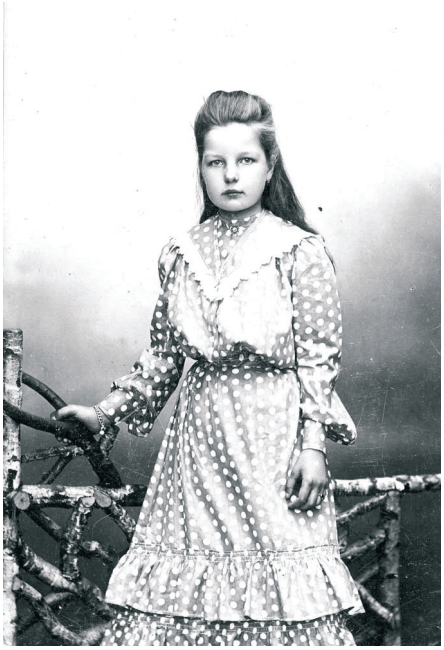
alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation



NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

NILZ BÖHME
wer hat angst vorm bösen wolf
(translation: „who's afraid of the big bad wolf?“)

10 x 15 cm
thermosublimationsdruck, mdf

25,00 EUR

alle 37 Motive: Verhandlungssache
all 37 pieces together: matter of negotiation

INCESTUM

INCESTUM
Name: Gmkr
Funktion: Wandleuchte mit Bewegungsmelder
Material: diverses, u. a. Stahl, Gummi, Glas
Durchmesser: 50 cm
Tiefe: 40 cm
Preis: 600,00 EUR

INCESTUM
Name: Superbia
Funktion: Wandleuchte (mit LED Farbwechsel)
Material: unlegierter Baustahl + Fiberglas
Durchmesser: 55 cm
Tiefe: 20 cm
Preis: 400,00 EUR

INCESTUM
Name: Lustiger Vogel
Material: unlegierter Baustahl + PVC
Breite: 80 cm
Höhe: 55 cm
Tiefe: 80 cm
Preis: 400,00 EUR

INCESTUM
Name: Rudi
Funktion: Kerzenständer
Material: unlegierter Baustahl + Schädel (organisch)
Höhe: 40 cm
Breite: 25 cm
Preis: 150,00 EUR

INCESTUM
Name: Spn
Material: unlegierter Baustahl
Höhe: 20 cm
Breite: 50 cm
Preis: 300,00 EUR

INCESTUM
Name: Gmkk
Funktion: Lampe
Material: 2 x 12 W LED blau + diverses, u. a. Stahl, Gummi
Höhe: 30 cm
Breite: 35 cm
Preis: 250,00 EUR

INCESTUM
Name: Licht
Funktion: Kerzenständer
Material: unlegierter Baustahl
Breite: 25 cm
Höhe: 40 cm
Preis: 100,00 EUR

INCESTUM
Name: Wüstensturm
Material: diverses, u. a. Stahl
Höhe: 115 cm
Breite: 80 cm
Preis: 400,00 EUR

INCESTUM
Name: Flgk
Funktion: Kerzenständer
Material: Stein + unlegierter Baustahl
Höhe: 40 cm
Breite: 30 cm
Preis: 450,00 EUR

INCESTUM
Name: CvA
Material: PVC + Knochen (organisch)
Höhe: 50 cm
Breite: 25 cm
Durchmesser: 30 cm
Preis: 200,00 EUR

INCESTUM
Name: 7 Monate
Funktion: Kerzenständer
Material: unlegierter Baustahl
Höhe: 70 cm
Breite: 35 cm
Preis: 450,00 EUR

INCESTUM
Name: Ira
Funktion: Blumenvase
Material: verschiedene Stahlsorten
Höhe: 115 cm
Breite: 35 cm
Preis: 200,00 EUR

INCESTUM
Name: Frei
Material: unlegierter Baustahl
Höhe: 180 cm
Breite: 80 cm
Preis: 1.600,00 EUR

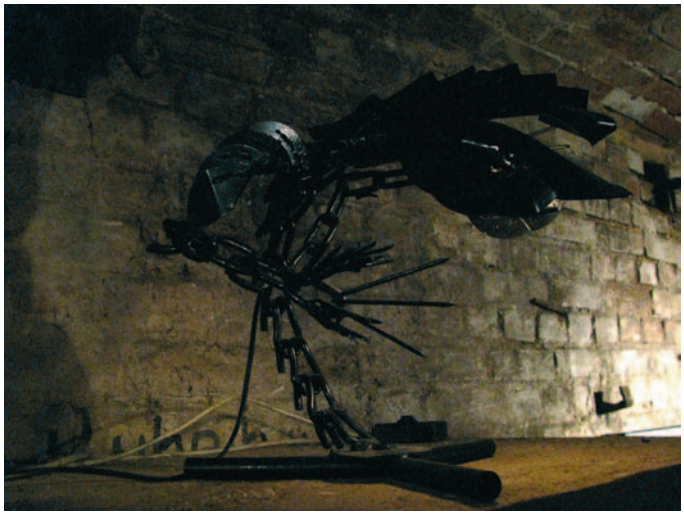
INCESTUM
Name: Gmkl
Funktion: Lampe
Material: 2 x 12 W LED, unlegierter Baustahl + div., u. a. Stahl, Gummi
Höhe: 160 cm
Breite: 50 cm
Preis: 550,00 EUR (+ Ständer: 150,00 EUR)

INCESTUM
Name: Luxuria
Funktion: Kerzenständer
Material: unlegierter Baustahl
Höhe: 90 cm
Breite: 25 cm
Preis: 400,00 EUR

INCESTUM
Name: T=SF
Funktion: Wanduhr
Material: unlegierter Baustahl + Uhrwerk
Durchmesser: 70 cm
Tiefe: 25 cm
Preis: 350,00 EUR

INCESTUM
Name: Helix
Material: Edelstahl + unlegierter Baustahl
Höhe: 50 cm
Breite: 40 cm
Preis: 300,00 EUR

INCESTUM
Name: Acedia
Funktion: Lampe
Material: diverses
Höhe: 45 cm
Breite: 10 cm
Preis: 150,00 EUR



INCESTUM
Name: Cani
Funktion: Lampe
Material: unlegierter Baustahl
Höhe: 40 cm
Breite: 50 cm
Preis: 350,00 EUR

INCESTUM
Name: Avaritia
Material: Stahl + Kohle
Höhe: 10 cm
Breite: 25 cm
Preis: 150,00 EUR

INCESTUM

Name: Gula
Funktion: Bodenleuchte
Material: diverses, u. a. Stahl, Gummi, Glas
Höhe: 70 cm
Breite: 60 cm
Preis: 500,00 EUR

SCHWARWEL

SCHWARWEL
DEKALOG II
Du sollst den Namen Gottes nicht missbrauchen
(translation: „Thou shall not make wrongful use of the name of the LORD your God“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

590,00 EUR

SCHWARWEL
DEKALOG III
Gedenke, dass du den Sabbat heiligst
(translation: „Observe the sabbath day and keep it holy“)
2010

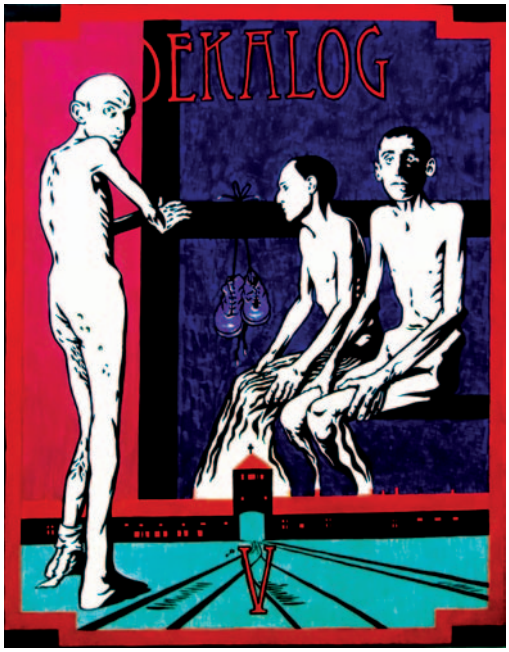
70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

590,00 EUR

SCHWARWEL
DEKALOG IV
Du sollst Vater und Mutter ehren
(translation: „Honor your father and your mother“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

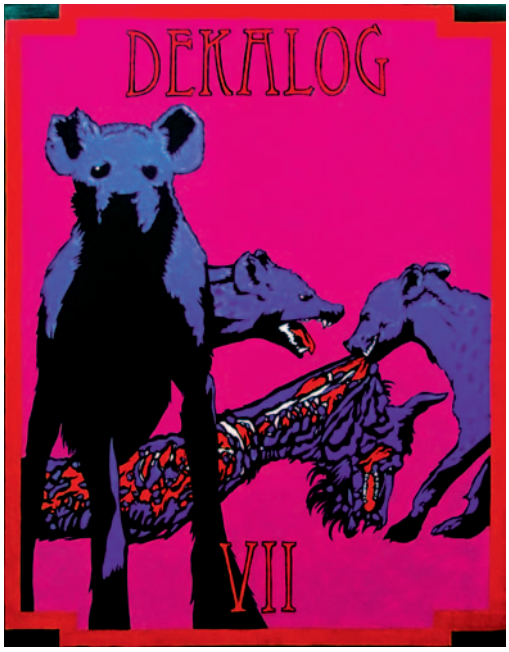
790,00 EUR



SCHWARWEL
DEKALOG V
Du sollst nicht morden
(translation: „Thou shall not kill“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

590,00 EUR



SCHWARWEL
DEKALOG VII
Du sollst nicht stehlen
(translation: „Thou shall not steal“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

690,00 EUR

SCHWARWEL
DEKALOG VIII
Du sollst kein falsches Zeugnis geben
(translation: „Thou shall not bear false witness“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

490,00 EUR

SCHWARWEL
DEKALOG X
Du sollst keine fremden Götter haben neben mir
(translation: „Thou shall not bear false witness“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

590,00 EUR

SCHWARWEL
LIEBE GLAUBE HOFFNUNG:
Liebe
(translation: „LOVE FAITH HOPE: love“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

690,00 EUR

alle drei Motive „LIEBE GLAUBE HOFFNUNG“ zusammen 1.999,00 EUR
the 3 exhibits „LOVE FAITH HOPE“ alltogether 1.999,00 EUR

Rahmen/frame:
INCESTUM
200,00 EUR

SCHWARWEL
LIEBE GLAUBE HOFFNUNG:
Glaube
(translation: „LOVE FAITH HOPE: faith“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

690,00 EUR

alle drei Motive „LIEBE GLAUBE HOFFNUNG“ zusammen 1.999,00 EUR
the 3 exhibits „LOVE FAITH HOPE“ alltogether 1.999,00 EUR

Rahmen/frame:
INCESTUM
200,00 EUR

SCHWARWEL
LIEBE GLAUBE HOFFNUNG:
Hoffnung
(translation: „LOVE FAITH HOPE: hope“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

690,00 EUR

alle drei Motive „LIEBE GLAUBE HOFFNUNG“ zusammen 1.999,00 EUR
the 3 exhibits „LOVE FAITH HOPE“ alltogether 1.999,00 EUR

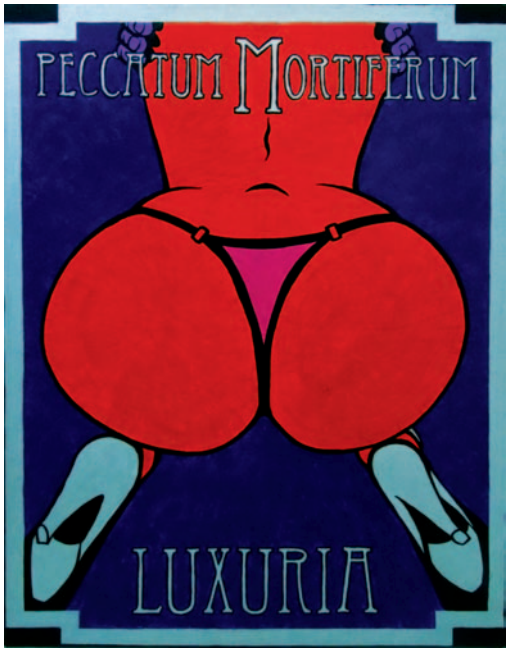
Rahmen/frame:
INCESTUM
200,00 EUR

SCHWARWEL
peccatum mortiferum
ACEDIA
(todsünde TRÄGHEIT)
(translation: „mortal sin INERTIA“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

590,00 EUR

alle drei Motive „ACEDIA LUXURIA AVARITIA“ zusammen 1.499,00 EUR
the 3 exhibits „ACEDIA LUXURIA AVARITIA“ alltogether 1.499,00 EUR



SCHWARWEL
peccatum mortiferum
LUXURIA
(todsünde WOLLUST)
(translation: „mortal sin LUST“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

590,00 EUR

alle drei Motive „ACEDIA LUXURIA AVARITIA“ zusammen 1.499,00 EUR
the 3 exhibits „ACEDIA LUXURIA AVARITIA“ alltogether 1.499,00 EUR

SCHWARWEL
peccatum mortiferum
AVARITIA
(todsünde GIER)
(translation: „mortal sin GREED“)
2010

70 x 90 cm
Acryl auf Leinwand

590,00 EUR

alle drei Motive „ACEDIA LUXURIA AVARITIA“ zusammen 1.499,00 EUR
the 3 exhibits „ACEDIA LUXURIA AVARITIA“ alltogether 1.499,00 EUR